「陞官圖」觀後

文成

「陞官圖」散場出來，觀衆們不約而同的都說：「爲人眞刻毒呵！」「……」；「眞有趣呵！」「作者和導演眞聰明，虧他能想出這許多玩意兒呵」；「……」「……」「……」

眞的「陞官圖」是喜劇，裏面的確有着不少笑料。這些笑料存在於我們每個人日常生活之間，但是我們耳濡目染習以爲常，一點不覺其可笑了。現在經作者，經演員，把它一一集中，加以誇張，形象化和漫畫化，於是我們才發覺了它的可笑。大家一陣陣的哄笑起來，拍手叫好起來，這其時，早已忘記了所笑的正是自己了。

這現象，正是喜劇的可怕的，然而是最平常的命運，是作者充分的悲哀，是一面我們自然也可以認爲是劇作者或演員的失敗，但最主要的還是觀衆對劇本瞭解程度的不行。

「陞官圖」的作者，一開頭就採用舊戲裏跳加官的形式，提示給我們這劇作的中心主題：「黃金萬兩」「祿位高陞」，借說明這幾個劇就是在「福」「祿」「官」「貴」四個字上的。我們這古老的民族，幾千年來的富貴思想，使得每一個人都在夢想着當官發財，儘管是貪贓至於作小偷吧，他們還是不肯安貧樂道的，他們雖然體着着迷官貴人，但他們以爲現在的迷官貴人，不過運氣好，先把權位偷到了手，一朝一運轉時來，小偷也一樣可以抖起來的。果然在似夢非夢的幻境中，他們做〔官〕作起威來了。由此發生出三幕官場的現形記。作者在這三幕劇的發展中，展示給我們許多官場的虛僞，陋習，醜態；言語上的，行動上的，思想上的，眞是無奇不有；雖然由於是「喜劇」的緣故，經過了誇張，經過了形象化和漫畫化，但我們平心而論，這種思想上的根源，能有幾個人敢說，絕對沒有？尤其是現在的機關衙門裏面。甚至我們竟可以舉出許多類似的事實出來。然而啊？現在我們的許多觀衆，竟把它當成和自己毫不相干的笑話看了，而被瞞着偏僻的官兒們，千方百計的想阻止它的出現。

這次，這個戲得和〔南京〕的觀衆見面，不能不說是萬分幸運的。這多少得歸功於政治的略爲民主，和半吊子的自由吧！

「陞官圖」除開劇本爲作上的成功而外，導演的努力和成功是不可抹殺的，佈景形象化了，周圍四壁全加上「錢」的裝璜，演員的動作也形象化了，更顯出「官」與「貴」在支使着整個人心。再因爲本質上是存在着強烈的諷刺的緣故，所以這形象化在接近於漫畫化，好多一個場面簡直就是一幅絕妙的漫畫圖。

最後，我們還當提到，作者的好心是不肯讓觀衆看完這戲，有一點消極〔的〕[illegible]官場裏，所有的可恥〔的〕醜態，一切〔的〕獄氣已經從它的身指明了改善之路，就連〔劇〕本的盲目用，被野心家操縱利用了，終於明白〔起來〕，打倒了野心家的一切官污，兩個小偷也就打破了「富貴」之夢，於被抓走。這時街上已經[illegible]更起，鑼鼓喧天[illegible]悅來歡[illegible]出來了啊！」

「白雪公主」與「鐵扇公主」

戊丁

恐怕很少有人沒有看過「白雪公主」，和「鐵扇公主」兩部片子吧？這一中一西的兩部卡通，一是童話，一是神話，都是小把戲們頂喜歡不過的。

但喜歡雖一樣喜歡，看過後的影響却截然兩樣了。

我們先不說卡通的技巧和色彩優劣的不同，我們只說故事本身方面。

「白雪公主」所啓示給人的，是「美」與「善」，在白雪公主的善良與愛撫之下，一切的生物，包括小鳥兒，小鹿子，甚至小花，小草，小樹兒，都變得溫柔可愛了，這最少會教給孩子們一種善良摯愛的感情，愛生物，愛世界，推而愛整個的人類。

但「鐵扇公主」呢，它所表現的，是騰雲駕霧，豬八戒如何呆，孫悟空如何滑，如何本事高強，孩子們看着有趣是有趣的，但看過後，一個兩個都中魔「金箍」，跳來跳去，恨不得一個筋斗十萬八千里了。

卡通在中國，還說不上發展的話，最主要的是限於財力，萬氏弟兄能以私人之力而有今天的成就，已經很值得我們欽佩了。然而我們所希望的，是政府和多數的藝術家們能深刻的留意到還有最大效力的教育工具，尤其是兒童教育，在最短期間內能有大規模的組織出現。

自然，對於取材是更需特別當心的，這又有待於有能力的戲劇作家們的努力了。

幕邊閒話

文張飛

劇本的審查制度取銷了，演出時的預論制度亦廢除，這眞是阿彌陀佛的事。

但「如有傷風敗俗之處，當地警察局仍有隨時禁止之權」。

這裏我只提出兩種願望：

其一希望警察先生們不要把接吻當成性交；其二是在警察學校課程內，加一點「戲劇概論」之類課程進去。

★★★

現在除開「喜劇」：「悲劇」；「古裝劇」；「諷刺劇」……之外，又出現了「青年劇」！但不知還有「老年劇」「中年劇」「幼年劇」沒有了。

我們貴國的「作家」，頭腦實在是有點稀奇。

★★★

「陞官圖」演出，台下是一陣一陣的笑。

眞的，這說的都是旁人，和我們有甚麼關係呢？

但不見得吧？試想想看？我想，作者寫這戲，他不但不會笑，他也許正在哭啊！

★★★

我們這古老的民族，對一切可恥與慘痛，都從「格格」「呵呵」之中抹去了。

★★★

提到「明星」，人人是豔羨，但其實含了多量的「狎邪」。

現在對於「劇人」，總算眼光兒稍微正了一點了。但仍然很奇怪：一個普通人鬧上三回五回戀愛，重婚……大家都不理睬，自殺，但如果發生在「明星」「劇人」身上，那就儘管事隔十年八年，大家講起來，是津津有味的，好像就是昨天才發生的光景。

德國柏林大學醫學博士　王幾道　兒內科　門診上午八時至十一時　出診下午二時以後　診所林森路五十三號

專科　白濁　特效秘方包治斷根取費低廉限期全愈　診所[illegible]　江文波　診所中山路一三四號　診金一[illegible]

南京世醫　痘痳兒科　殷叔平　寓柴家巷十三號附五號　上午八時至十二時　午後二時至[illegible]　診所民生路四號[illegible]藥房樓上

南京世醫　張友之　診所[illegible]藥號

婦科　女醫師　居慧貞　[illegible]大藥房二樓

醫學博士　兒科專門　鄒階平　門診上午九時至十二時　下午二時至[illegible]

兒科　朱子清　門診上午九時至十二時　下午三時至五時　診所[illegible]

注射　盤尼西林　專治急性慢性淋病白濁[illegible]

外國豬種　種類繁多　保安路77號　購者從速　裕記行洽

江外科　浙傷科　魯道南　診所[illegible]

胃腸專科　兒科內科　醫師　胡經歐　一七〇號樓上　上午八時至十一時

楊濟齋　醫師　門診上午九時至十二時　下午二時至四時

南漢日同仁會醫院　眼耳鼻咽喉科　孫明齋　醫師　每日上午八至十二時下午二時至五時

內婦科　泌尿科　專科醫師　江夢佳　診所林森路一九〇號　電話一七〇九號

康樂診療所　主治小兒科花柳科戒毒科　一切疑難雜症並注射各國良藥日夜應診　地址：民國路二〇二號康樂診所啓

美容聖藥　換面金丹　功能：滌油膩　縮毛孔　除晦氣　伸皺文　退斑點　嫩皮膚　療粉刺　潤面顏　化醜爲美　除面百病　註册商標　嚴禁假冒　一經試用　馬上細嫩　獨家經售　並無分銷　重慶鄒容路五十六號　愛國製藥廠發行

九龍綢緞局　大批新到　綢緞布疋　花色新穎　價格從廉　女式大衣　式樣新型　特別裁製　歡迎選購　民族一七四號

江漢綢緞商店　春季大減價　新到大批男女新花衣料　全部廉價　九折　民族路[illegible]對面

趙峯樵醫師發明　百日咳特效藥　猴棗化痰丸　中央衛生署化驗許可證成字一八一八號　地址：民權路新生市場五號

南京世醫　朱衡三醫師　傷寒溫病　難症專家　民權路米亭子口大中華國藥號全日應診出診預約

老牌新作　椰子髮油　缺貨已久　最近運到　大業工業公司　民族路一八二號　電話二四〇二八　各百貨店均有代售

怡春錦

趙景深

「怡春錦」全稱爲「新鐫繡像怡春錦曲」扉頁題作「武陵曲擬子參訂，一名新鐫出像點板怡春錦，或纏頭百練。」我所見到的本刊不全，僅禮樂射御四集，缺書數二集，也許，這所缺的二集，有一部分散曲在內吧？此書性質與「所選曲最娛情」極似，所選曲亦多相同，大約時代與「最娛情」是極相近。選曲計禮集「明末幽期寫照」十七齣；樂集「南音獨步」十四齣；射集「名流清劇」十一齣；御集「絃索之音」「十三齣」。大部至今傳唱不衰，如西廂記赴約（佳期），玉簪記詞構（偷詩），雙珠記投崖（投淵），還魂記驚夢（尋夢），邯鄲記度世（掃花，三醉），寶劍記夜奔，連環記探報（問探），四郎記單刀（刀會）等，尤爲著名。還有一小部分是極罕見的，略撮本事如次：

存孤記私期，陸弼作。帝宮中某宮位高侍朝，期，宮密留人支通，生子伯王爲外室，官央。其妻欲奏，叩頭謝罪求其母，方獲其事，而妻亦有外遇，燕少年秦宮，春秋鴻，爲之牽引，本折敘官在寬苑宴，客共妻趁此機會，再幽會事。

紅鞋記臨〔?〕，作私會。當與元雜劇蕭秀英花目東牆記有關。馬相公與某小姐有私。馬相公以繡鞋命儂金徽上梧桐樹拋過東牆爲暗號，婢嬝煙接鞋即引生入，文章甚輕俏，此折完全翻還魂記，異夢記夢圓而作。王奇即柳夢梅也，寰客即杜麗娘也，主婢使者，即夢神花神也。所不同者，驚夢則爲生入旦夢，此則爲旦入生夢，亦耳。排場詞句，有相似之處。

合紗記投紗：崔袤紿船采石磯。鄰船爲姚太守之船，將赴山東兗州任，崔生寂寞無聊，弄零絲琦以自遣，爲姚小姐所聞，乃推馬門後窗窺覷，未見有情，欲投鄰舟未敢，生乃以銀紗題詩，欲拋贈之，生乃自窗隙擲入。女閉窗，生恐事洩，爲姚太守所知，急揚帆市內，鄰舟與恆睽赴約，異術惟此故事如相似，何發展未可知，未敢斷言。

繡襦記被劇：公有一女，朱公子某來訪，公擬以女對之，賢壻寓杏，答之如流，稱之公知其才，詢其住，所乃繡襦公子提寺，其貌爲鸞公子，女亦愛之，乃親往嘱婢「你去，不送差」……了，僅此一折，未能窺其後事，惟據曲語觀之，則有銅釵認之事，如可能亦屬弄珠記婢生之作。詩枝讀非自作，惟阮生作詩二句，阮生約柳枝下船，乃在河橋訪上，後，有月此詩陸者必料柳，此女所女後閱卷姪自平之婢，阮生未節，詩云：「以阮生……」[illegible]不難知，好逑之冷燕[illegible]

藝海新鴛鴦

一九四五年度，好萊塢的銀色鴛鴦中，最使人羨慕而且最被人注意的是「壞蛋」亨弗萊鮑嘉與明星拉琳白考兒。亨弗萊鮑嘉近年來在銀壇上非常紅，共主演的片子，可以說是號召力之一，比得上其他名字，排在片子之大，廣告上的卡兒在「有耶無耶」片中初次合作，結果由此相識，終於在去年八月中旬舉行婚禮[illegible]

相似耳。靈犀珮情鐘密訂：一在西湖招慶寺設有酒肆，生意日盛，其妻賣笑，妻死後，生意一落，清談，有女小字，生乃相靈，非其所生。其父爲人拐賣者。[illegible]

女，那時節狀元正之妻，官門卻之，[illegible]不好也。此書點板，所唱近日多似頗有以符合，惟兩權者，即加作板耳。本文節自上海[illegible]藝春秋二卷一期。

逼其賣笑，適有安慶鳳借赴考途中，投宿，兩情相悅，[illegible]又來一惡人，又欲強加，亦逼[illegible]靈經不爲屈。[illegible]青樓記訪艷[illegible]略仿贊香記而反[illegible]其結果，父掌兵權，夜遭江盜，日暮泊江皋，[illegible]浮沉江上，[illegible]

稿約

無論關於劇本，演出，影片及劇人生活等之批評，或導演，裝置，技術等之研究以及之對影劇之一切感想和意見文字，本刊一律歡迎，用，敬致薄酬。否則原稿奉還。來稿請註明影劇春秋字樣。

木偶與皮人

小丁

「木偶戲」，近年來是日見其少了。

四川直呼爲「棒棒戲」；江浙一帶稱爲「玩木人頭」，北方則呼爲「耍苟立子」。

在四川的鄉下，流行的自然是「川劇」，但這只有迎神賽會的時候偶爾有，一年最多不過那麼一兩回。最多的是「打圍鼓」，只唱不做。而要「棒棒戲」的則較多。消息一傳出去，十里八里的人都趕來看了。

耍「棒棒戲」的人，多半是流動不常的，也有規模大小的不同。規模簡陋的不過幾個固定的木頭人，衣服冠戴也不多，耍的人一人兼打鑼，鼓，鎖，一個人兼唱生旦淨丑。另外再有一個換衣服的人。他們所唱的戲，也只有固定的幾齣，不能隨客點唱。

但規模大的，有時多到七八人。分担各種角色和雜務。其中最重要的是一個或兩個「提線的」，這個人的確要有本事，他有時兩隻手同時支持着幾個角色，牽引線索，演出拾翠，拾腿，撩袍，拂袖等各種形狀，栩栩如生。再加上鑼鼓唱白，真也和正式的大戲有同樣熱鬧。所唱的腳本，也和正式的差不多，只是「節奏」較快。

除「木偶戲」而外，另外還有一種「皮人戲」，也是巧有趣，它不用衣服冠戴，而是用豬皮作色鏤空，成就生旦淨丑的各種頭式，身式，可以拆開，可以接合，仍然用線牽動，其身段手勢之靈活較「木偶」尤過之。惟只能於黑夜演出，藉燈影映於布幕上之故，此點頗與幻燈相似。

規模較大之「皮人戲」，幾乎戲中數個角色皆係單獨一個，不再拼湊折合。

「皮人」製作極精，不僅演時可供觀賞，即平時亦爲把玩之佳物。

惜近時漸漸淪落，甚難一見。在電影與戲劇日漸發達的今日，這兩種東西，誠然都是過了時代之物，但如有誰來考其源流，分其類別，也當是戲劇史上一種資料吧！

蔣主席滬上觀劇

蔣主席這次到上海，曾經在美琪看過一次戲，與蔣主席同去的還有蔣夫人和孫夫人，宋慶齡女士，當他們入院，全體觀衆起立歡迎。由林樹森，言慧珠二人，分扮男女加官，表示歡迎之意。

台上的戲使主席最感覺滿意的是「打漁殺家」。尤其是孫蘭亭的教師爺，博得主席笑口常開。主席看完了梅蘭芳「刺虎」以後，到樓上休息，坐在亞洲公司總經理的寫字間內，召集演劇的人，第一批謁見主席的是杜夫人章遏雲與趙培鑫：第二批是梅蘭芳帶了他的男女公子和孫蘭亭等。主席和梅蘭芳在敵僞壓制下潔身自愛很多嘉勉的話，說梅蘭芳不已。[illegible]

漢口　老五鳳銀樓　本樓開設中正路九十號加上上海十足赤金特聘申漢高等技師精製時石首飾鑲嵌寶鑽歡迎顧客金石工資從廉二月二十六正式開幕

包車專家　漢發車行　現由民生路遷大陽溝口　營業項目：出售新車　精工修理　買賣寄售　發配零件　簡快價廉　並收舊車

中英　橡章專家　群記　專門製各種西皮橡圖章　精印各色喜帖名片　鐫刻金石玉牙角章　地址：林森路八號（朗道門口）

專醫　老濁白　[illegible]

上海　鴻鴻服裝號　驚人貢獻　特設修改服裝部　中長馬西山掛裝衫裝　利用舊衣　男女改裝　設計改修　工精價廉　地址：鄒容路七五號（朗菴坪街）

座位舒適　空氣流通　留美餐廳　喜慶禮堂　包辦筵席　特闢經濟小吃部　地址：鄒容路八十五號

HONG KONG TAILOR　香港行　定售新型新裝　出租結婚禮服　經售名貴百貨　代客裁製旗袍　地址：青年路五號　國泰戲院斜對面

百樂門飯店　名廚烹調　小食俱全　高尚雅潔　經濟大方　民國路一五三號

美國MERCK　滋補腸胃及預防療治各種腸胃病特效藥　維他命旋「G」製丸　特價供應　包裝：一星期量，每瓶二十一片。定價：每瓶國幣二千二百元正。外埠郵購加掛號郵費及包裝費二成。重慶中央藥房有限公司經售　地址：重慶民國路一八〇號（蒼坪街口）　各藥房均有出售　說明書函索即寄